

## 乐山十大非遗传承人之一 (5)

沐川草龙，历史悠久，源远流长。相传，唐太宗李世民在不得意时，白天沿街乞讨，晚上常枕稻草而眠，时后他登上真龙天子的宝座，当地的人们便扎耍草龙以求吉祥。

作为沐川草龙的传人，陈焕彬 16 岁起便跟随父亲学习制作沐川草龙的编扎工艺，已经跟草龙打了半辈子的交道。几经演变的沐川草龙，日臻完美，独具艺术魅力。从最初的草把龙到网状龙，再到如今的鳞甲龙，每一次的精心改良，都是沐川草龙的一段演变史。



## 沐川草龙传承人陈焕彬 人“龙”共舞 守一方民俗

■ 本报记者 万鑫 高瞻 受访者供图

### 兄弟齐学艺 改良草龙编扎技艺

由于地域文化差异，各地的草龙种类繁多，各具特色。常见的有火龙、布龙、竹叶龙、荷花龙、夜光龙等近百种之多。这其中，当然不得不提到沐川“草龙”。

“我和哥哥陈焕均从小跟着父亲学习草龙的编扎和表演，如今，传承到我们的儿子女儿手里，都已经是第五代了。”陈焕彬告诉记者，小时候，自己看到父亲做龙、灯笼、动物，只是觉得好玩，后来逐渐开始学习做龙的技艺，发现这不仅是一门技术，还是一项职业，更重要的是作为草龙世家的一员，他们兄弟俩意识到自己有责任和义务将这项传统技艺传承下去，于是，便一道潜心学习草龙的编扎技艺，并陆续参加表演。

“上个世纪八十年代，县城里的游泳池开张，我们第一次受邀去舞龙，挣了五六百块钱。”哥哥陈焕均回忆道，1987 年，他们还代表乐山队到成都参加第一届中国民间艺术节，之后还经历了第一届大佛节以及国际国内的很多民俗表演。

多年的表演，让兄弟俩开阔了眼界，学会了思考，也慢慢对草龙进行了几番改良。

### 草龙精妙在于“舞” 讲究手、眼、心相互协调

沐川百姓年年举办草龙表演，耍草龙的习俗也得以世代相传。每逢元宵和农历二月初二的龙抬头节日，沐川人便耍草龙，祈求风调雨顺、五谷丰登。特别是狮子龙灯闹元宵的民间民俗，让许多年纪大的的沐川人自今还津津乐道。

据陈焕彬介绍，每当舞龙之时，52 名受过专门训练的舞龙者，在铿锵的川剧锣鼓声伴奏下，舞龙腾飞。时而神龙搅海，时而尊龙吐雾，时而群龙朝拜，时而二龙戏珠。如云中蛟龙，开天辟地；如水中巨龙，翻江捣海。为突出巨龙腾飞、二龙戏珠、群龙朝拜、神龙搅海、尊龙吐雾等显示龙的灵性与威严的形态，在编排舞龙段式中有了雪花盖顶、盘根打柱、纺线线、走之字步、黄龙缠腰等动作，通过舞龙者娴熟的腾、挪、闪、奔等基本动作的多重组合，将沐川草龙活灵活现地展现在现场观众的眼前。

### 申报吉尼斯 列入非遗 “龙的传人”延续珍贵民俗

沐川草龙精湛的编扎技艺和绝妙的舞耍表演，传承至今，多次亮相各大展演活动现场，并到各地进行交流学习。它以其古朴原始的造型，浓郁的乡土气息和独特的艺术魅力，受到四海宾朋高度赞扬。

2002 年 7 月，沐川草龙经过英国“吉尼斯”总部驻中国办事处推荐，在乐山第四届国际旅游大佛节首届世界遗产保护节的民间民俗巡游表演首次亮相。经过一系列筹备，2003 年 11 月底，申报吉尼斯世界纪录成功，这在乐山历史上实属第一次，而此次申报所用的草龙，由 20 余名草龙编扎爱好者历时 3 个多月选用 80 多万根稻秆精心编制而成，总长 2008 米，这个数字象征着 2008 年的北京奥运会。

2008 年 6 月，沐川草龙更是被列入国家级非物质文化遗产名录，再次名声大噪。2012 年农历正月初三，沐川县举办了富有浓郁地方特

色的“草龙巡游大拜年”活动，央视新闻频道现场直播了这一独具魅力的“年文化”。10 年来，沐川草龙这条来自民间的“草根”，逐渐舞向了世界，舞向更宽广的大舞台。

近年来，沐川在传承保护民间传统文化的同时，也积极将沐川草龙推向市场，除了参加各种博览会，还成立了沐川草龙协会，主动出击迎战市场。

而作为沐川草龙传承人的陈焕彬，不仅与哥哥陈焕均一道将自己的人生奉献给了草龙，还将此项技艺传承给家人。他表示，除了侄儿已多年参与到草龙的编扎和舞耍中，两个女儿也打算学习管理营销，更好地宣传沐川草龙文化，让此项传统技艺一直绵延下去，受到更广泛地喜爱和认可。

“草龙，顾名思义是由稻草编扎而成的一种龙灯，因此，选材是非常关键的，改变和创新自然首先从材质开始。”陈焕彬告诉记者，稻田太肥，生长的稻草茎部过于柔软和粗大，不适宜做原材料，而且也不能采用深泥田里的稻草，那些草纤维疏松，缺少韧性。因此，几百亩田里，符合标准的，往往不到两三亩，有时，甚至还需要到犍为，或者乐山、眉山去寻找稻草。

制作草龙的工艺复杂且精细，主要工序包括选材—熏蒸—上骨架—上草—连接—上龙筋等，要采用编、织、镶、绕、缠等 10 多种工艺技巧。据陈焕彬介绍，编扎一条长 50 米的草龙，需要近 200 个人工。而在整个编扎过程中，龙头的制作是最为耗时，也是最为关键的，因为这是龙的精气神所在。

“一般大型表演的龙是 50 米长，两条龙的龙头，我和我哥哥一人负责一个，而一个龙头的制作周期就接近两个月”，陈焕彬说，由于龙头的部位繁多，龙眼、龙须、齿、舌、上鄂、下鄂、龙角、胡子、鼻等，每一个都必须做到精细，因此要十分耐心。除此之外，龙身、龙尾的制作都交由家里的其他成员完成。

据了解，一条 50 米左右长的草龙，重 200 斤左右，需要 25 名舞龙者的整体配合，在耍宝（即耍龙珠）者的引导下，龙头牵动全身前进。

作为草龙的领队，陈焕彬担任着舞龙的重要角色，在整个过程中，龙头、龙身、龙尾都要呈现出上下起伏的造型，这一个又一个的起伏，就好像是一个又一个的火焰圈，起伏越大，所舞出来的草龙也就越漂亮，越有灵气。

值得一提的是，在所有表演舞龙段式中，有一种龙翻越的动作，耍龙珠的人带领草龙转圈，转圈的过程中，舞龙者会在靠近龙尾的地方跳跃龙身，看似较为平常，但表演起来则非常讲究，也最考技术。“所有人在这样一次翻越后，就得把龙给翻过来，特别是龙尾，不然最后就要拧在一起。”陈焕彬表示，舞龙讲究的是手、眼、心的相互协调。